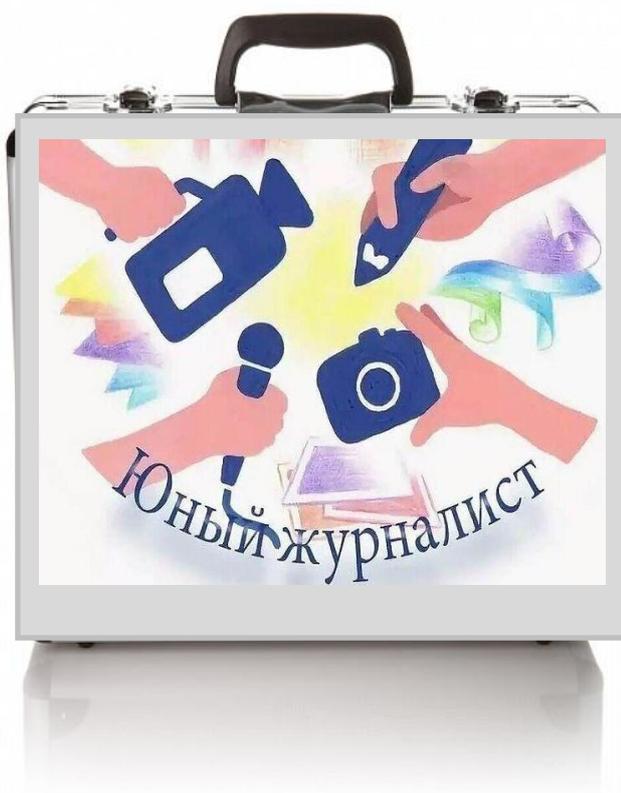


Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение  
детский сад №2 «Ладушки»  
муниципальное образование Староминский район

# ТВОРЧЕСКИЙ КЕЙС



**Авторы составители:** Т.П.Попова, К.В.Смирновская, Л.А.Рубан

ст.Староминская  
2024 год

## Содержание

Аннотация.....	3
Пояснительная записка.....	3
Методические рекомендации по применению технологии «детская журналистика» в ДОУ.....	5
Заключение.....	8
Список используемой литературы.....	9
Приложение.....	10

## **Аннотация**

Дидактический сборник «Юный журналист», посвящен увлекательному миру детской журналистики, в котором каждый ребенок и взрослый могут проявлять творчество и фантазию, развить свои коммуникативные, речевые, познавательные способности. В пособии представлены познавательно – речевые игры для детей, методические рекомендации и дидактические материалы для организации и реализации технологии «детская журналистика» в ДОУ.

## **Пояснительная записка**

Сегодня жизнь диктует качественно новые требования к организации образовательной деятельности в детском саду. Использование современных подходов к воспитанию и образованию дошкольников, применение инновационных педагогических технологий поможет повысить качество дошкольного образования. Применение информационно – коммуникационных технологий в дошкольном образовании становится все более актуальным, так как позволяет средствами мультимедиа, в наиболее доступной и привлекательной, игровой форме, достигнуть нового качества знаний, развивает логическое мышление детей, творческие способности, максимально способствуя повышению качества образования среди дошкольников.

Одной из таких технологий и является детская журналистика, которая создает почву для всестороннего раскрытия и становления детской личности.

## **Актуальность**

Наше время отличается стремительностью, раскрывает новые формы повышения качества образования. Одной из новых форм является создание образовательного пространства, в котором ребенок сможет раскрыть и развить свои способности на основе сотрудничества со сверстниками и взрослыми. Фундаментальными составляющими такого образовательного пространства являются возможность и целесообразность воспитания разносторонне развитой личности, реализации творческих интересов и способностей, развитие коммуникативных навыков детей дошкольного возраста.

В связи с тем, что мы живем во время информационных технологий, и цифровая техника уверенно вошла в нашу жизнь, хотим мы того или нет, нам приходится осваивать культуру общения в цифровом информационном поле. Постоянными партнерами, осваивающими данное информационное пространство, являются наши дети. Из-за физиологических особенностей

дети дошкольного возраста воспринимают цифровые приборы как игрушки, хотя они являются средствами и мощными инструментами открытия другого мира – мира информации. Основными механизмами развития ребенка являются игра, общение, познавательно-исследовательская деятельность. Телевидение и журналистика для детей является особым социальным

институтом и выполняет определенные функции: информационную, воспитательную, образовательную, познавательную, и функцию социализации.

### **Новизна**

Использование в работе с детьми метода интервьюирования, позволяет максимально использовать возможности каждого ребенка. Применение технических средств стимулирует детей, укрепляет чувство ответственности за свою роль, вдохновляет работать на результат. Ребенок осознает, что не только он видит себя со стороны, но и другие люди (родители, дети ) его видят и слышат. Также привлечение родителей в партеры позволяет раскрыть их интересы, таланты.

Такая форма взаимодействия как детская журналистика доказывает родителям, что детский сад открыт для сотрудничества, заинтересован в участии родителей в воспитательно-образовательном процессе не потому, что это необходимо педагогу, а потому, что это, необходимо для развития их собственного ребенка.

Таким образом, использование элементов или полноценное использование технологии «детская журналистика» не только создает деятельностную среду общения и ознакомления с миром телевидения, но и формирует зону ближайшего развития ребенка в результате совместной партнерской деятельности взрослых и детей.

# МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ПРИМЕНЕНИЮ ТЕХНОЛОГИИ «ДЕТСКАЯ ЖУРНАЛИСТИКА» В ДОУ

*«Умейте открыть перед ребёнком в окружающем мире что-то одно, но открыть так, чтобы кусочек жизни заиграл перед детьми всеми красками радуги. Оставляйте всегда что-то недосказанное, чтобы ребёнку захотелось ещё и ещё раз вернуться к тому, что он узнал».*

*В.А.Сухомлинский*

Современных воспитанников ДОУ ждет интересное будущее. Чтобы они были успешными, умело ориентировались в постоянно меняющемся мире, нужно научить их легко и быстро воспринимать информацию, анализировать ее, осваивать новое, находить неординарные решения в различных ситуациях.

В условиях реализации в образовательном процессе Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования особое место занимает выбор эффективных технологий, направленных на формирование целевых ориентиров, которые представляют собой социальные и психологические характеристики возможных достижений ребёнка на этапе завершения уровня дошкольного образования.

Одной из таких технологий является детская журналистика. Основываясь на личностно - ориентированном подходе к обучению и воспитанию, новизна данной технологии заключается в том, что у дошкольников формируется нравственная система ценностей, формируются ключевые компетенции, составляющие основу подготовки дошкольников к обучению в школе, а именно:

- информационная (умение искать, анализировать, преобразовывать, применять информацию для решения проблем);
- коммуникативная (умение эффективно сотрудничать с другими людьми);
- речевая (умение ребенка практически пользоваться родным языком в конкретных ситуациях общения, используя речевые, неречевые (мимика, жесты, движения) и интонационные средства выразительности речи в их совокупности. Речевая компетенция предусматривает лексическую, грамматическую, фонетическую, диалогическую и монологическую составляющие);
- самоорганизация (умение ставить цели, планировать);
- самообразования (готовность конструировать и осуществлять собственную деятельность, обеспечивая свою успешность).

Кто – то спросит : «А нужна ли журналистика в детском саду, и какова ее роль в развитии старших дошкольников?», давайте порассуждаем. Основные *преимущества* данной технологии:

- дошкольники получают новый познавательный опыт;

- такая деятельность прививает детям начальные навыки учения, способствуют развитию любознательности, наблюдательности, организованности, дисциплины;
- детскую журналистику можно использовать для реализации любой образовательной области и в полной мере основываться на интегрированном подходе;

*Целью* данной технологии является формирование творческой, культурной, социально-активной личности, ориентированной на развитие интеллектуальной и социальной компетентности воспитанников в процессе речевой, игровой и продуктивной деятельности.

*Задачи:*

- развитие социально-коммуникативных навыков и творческого потенциала каждого ребенка как субъекта отношений с самим собой и успешного взаимодействия детей друг с другом, сотрудниками, родителями и гостями детского сада;
- овладение связной диалогической и монологической речью через изучение основ профессии журналиста;
- сотрудничество с семьей в познавательном и социальном развитии воспитанников сада и подготовка к школе.

Диалог, творчество, познание, саморазвитие - *фундаментальные составляющие детской журналистики как технологии.*

Для успешной реализации детской журналистики необходимы следующие условия:

- развивающая предметно – пространственная среда;
- профессиональная компетентность педагога;
- совместная деятельность детей, родителей(законных представителей), педагога по намеченной теме.

Технология организации детской журналистики включает в себя следующие *этапы работы:*

*I этап* – «Познавательный», целью которого является расширение представлений детей о средствах массовой информации, роли газет и журналов в жизни людей; формирование начальных представлений о профессиях, связанных с журналистикой; совершенствование умений владения монологической и диалогической формами речи. Для решения данной задачи педагоги могут использовать нетрадиционные и традиционные методы и приемы: наглядное моделирование и мнемотехника, приемы «интервьюирование». Для развития дикции, темпа и силы голоса можно применять такие формы фольклора, как скороговорки и потешки.

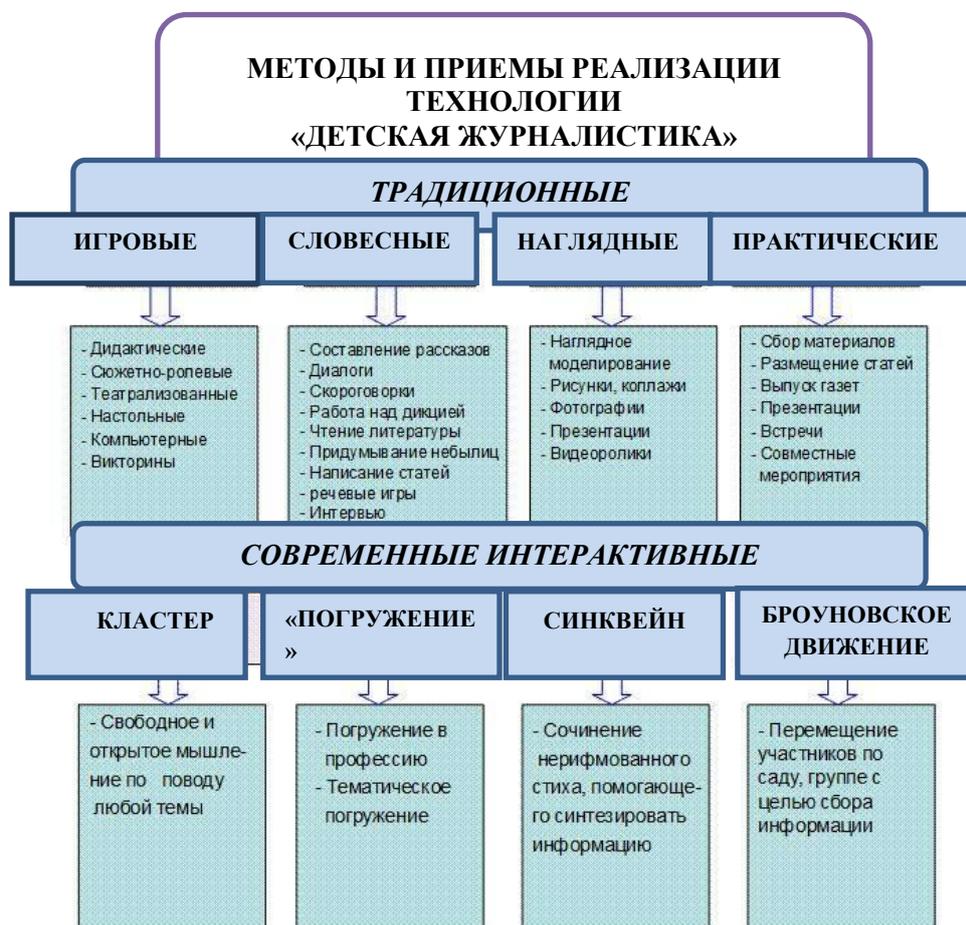
Примерная организация работы по реализации детской журналистики в познавательном блоке:

- Сбор информации о профессии журналист: просмотр презентаций, DVD – фильмов, открыток, фотографий о журналистике; круглый стол «Журналист – профессия творческая» (совместная встреча родителей и детей).
- Изготовление «Ромашки вопросов».
- Составление алгоритма подготовки интервью.

- Анкетирование и оформление родительского уголка: консультации, статьи, фотовыставка, игротеки.
- Знакомство с разными журналами и газетами.
- Чтение произведений поэтов и писателей, опубликованных в детских журналах. Конкурс чтецов с целью выявления лучшего диктора.
- Создание фотовыставок в соответствии с тематикой репортажа.
- Изготовление атрибутов для режиссёрской и сюжетно-ролевой игр.

*II этап – «Деятельностный»:* на данном этапе основной целью в работе с детьми является раскрытие их творческих способностей, умение работать в команде над созданием видео и журнала. В пресс-центре работает группа детей, исследователей, художников и социологов. Каждый ребенок находит себе занятие по интересам, ведь у все по-настоящему: блокнот, диктофон, микрофон, образцы детской периодической печати, костюм репортера.

В ходе реализации технологии детской журналистики можно использовать инновационные методы и приемы, такие как: моделирование ситуаций, наблюдения, развивающие игры, тренинговые упражнения, импровизации, рассматривание рисунков и фотографий, беседы, обсуждения. В ходе образовательной деятельности используются наглядные, практические и словесные методы обучения. Работа с детьми строится на коммуникативно – познавательной основе, что предоставляет детям творческую самостоятельность.



## **Заключение**

Использование предложенных познавательно - игровых элементов технологии «детская журналистика» создаст благоприятные условия для формирования творческой, культурной, социально-активной личности, ориентированной на развитие интеллектуальной и социальной компетентности воспитанников в процессе речевой, игровой и продуктивной деятельности.

## Список используемой литературы

1. Арушанова А.Г. , Дурова Н.В., Иванкова Р.А, Рычагова Е.С Истоки диалога 5-7 лет, М., Мозаика-синтез,2004.
2. Арушанова А.Г. Речь и речевое общение: книга для воспитателей дет. сада.-М.: Мозаика-синтез, 1999
3. Алексеева М.М., Яшина В.И. Речевое развитие дошкольников: учебное пособие для студентов высш. и сред. пед. учеб. заведений.-М.: Издательский центр «Академия», 1999
4. Выготский Л.С. Игра и ее роль в психическом развитии//вопросы психологии.-1966.-№6
5. Выготский Л.С. Мышление и речь//собр. Соч.- М., Педагогика.1982.
6. Лопухина И.С. Логопедия, 550 занимательных упражнений для развития речи.-М.Аквариум,1995.
- 7 Развитие общения дошкольников со сверстниками/под ред. А.Г. Ружской.- Педагогика,1989.
8. Ушакова О.С. Развитие речи дошкольников.- М.: изд-во Инта психотерапии,2001
9. Интернет ресурсы  
<https://azbyka.ru/deti/skorogovorki-dlya-detej>  
  
<https://nsportal.ru/detskii-sad/vospitatelnaya-rabota/2021/10/24/rabochaya-programmy-detskoy-zhurnalistiki-v-dou>  
  
<https://www.vospitatelds.ru/categories/7/articles/11239?ysclid=lr8th2a1gd10145412>

# РУБРИКА «ЗНАКОМСТВО С МИРОМ ЖУРНАЛИСТИКИ»



# ЖУРНАЛИСТ



**Журналист-** это специалист, создающий новости и добывающий сведения для СМИ: телевидения, радио, интернета. Хороший журналист всегда сможет красиво и доходчиво преподнести материал. Для этого надо писать легко, ярко, динамично. Важно замечать мельчайшие детали события, докапываться до сути. Давать правдивую, объективную, точную информацию.

## **Какими качествами должен обладать журналист**

- ✓ Способность работать с большим количеством информации
- ✓ Любопытство и жажда новостей
- ✓ Желание много общаться с людьми
- ✓ Тактичность
- ✓ Стопроцентная грамотность
- ✓ Эмоциональность
- ✓ Трудолюбие
- ✓ Стремление к новому

## РЕЖИССЕР



*Он спектаклем  
заправляет,  
Назубок все сцены знает.  
Учит он, как роль играть,  
Как его, друзья назвать?  
(Режиссер)*

**Режиссер-** творческий работник зрелищных видов искусства: театра, кинематографа, телевидения, цирка, эстрады. Назначение режиссуры – создание фильма на основе пьесы. Музыкально – драматического произведения или сценария театрального спектакля, эстрадного или циркового представления. Термин «режиссер» был известен еще В.И. Далю, который в своем толковом словаре определил его следующим образом : «Управляющий актерами, игрою, представлениями, назначающий, что давать или ставить, раздающий роли».

### **Какими качествами должен обладать режиссер**

- ✓ Стремление собрать из части целое
- ✓ Креативность, чуткость к окружающему миру, внимание к деталям
- ✓ Лидерские качества, умение общаться и договариваться
- ✓ Высокая стрессоустойчивость и эмоциональная выносливость

## РЕДАКТОР



**Редактор**- тот, кто работает с текстом, а именно составляет, проверяет и исправляет содержание в соответствии с требованиями определенного жанра, готовит к печати издание (книги, журнала,газеты и т.п.), так же выступает в роли управляющего.

Все статьи, которые приносят журналисты в номер или передачу, попадают на стол к редактору, который читает статьи, оценивает их качество, определяет, можно ли статью печатать, отдает статью на доработку или правку журналисту. Редактор не только определяет качество статьи, но и правит текст, если в этом есть необходимость.

**Редактор должен обладать такими личностными качествами:**

- ✓ Внимательность
- ✓ Аккуратность
- ✓ Мамостоятельность
- ✓ Хорошая память, логика, интуиция

# ОПЕРАТОР



*Все на камеру  
снимает,  
Ничего не  
пропускает.  
Говорит всегда :  
«Стоп – кадр»-  
Настоящий.....  
(Оператор)*

**Оператор** - это специалист, в обязанности которого входит съемка телевизионных программ или фильмов. Он должен пользоваться различной современной техникой для создания картинки, оборудованием для освещения, оптическими приборами, а так же компьютерными программами для обработки отснятых материалов. Профессия оператора во многом похожа на работу художника, поскольку конечным результатом их труда становится изображение, ограниченное границами кадра или рамой холста.

**Чтобы работать кинооператором, необходимо:**

- ✓ иметь художественный вкус, чувство стиля, композиции и цвета,
- ✓ креативное мышление,
- ✓ уметь руководить людьми,
- ✓ обладать высокой трудоспособностью и физической подготовкой,
- ✓ любить свое дело.

# ДИКТОР



**Диктор** - человек, осуществляющий чтение информационных, политических, художественных, рекламных материалов у микрофона в прямом эфире. На телевидении и радио диктор ведет студиальные и внестудиальные передачи всех видов и жанров, выступает как ведущий в передачах, не требующих актерского исполнения и специальных знаний, выразительно читает в кадре и за кадром тексты передач, идущих в прямом эфире либо видеозаписи.

**Успешный телеведущий должен:**

- ✓ Уверенно чувствовать себя перед камерой
- ✓ Обладать приятным тембром голоса, правильной речью, большим словарным запасом
- ✓ Иметь дикцию без говора
- ✓ Обладать харизматичностью

# РУБРИКА «ИГРОТЕКА»



## **Словесная игра «Угадай, о ком я говорю!»**

Цель: закрепить знания детей о различных профессиях и расширить их перечень новыми.

В ходе игры воспитатель описывает какую - ни будь профессию, но не называет ее. Можно предложить следующие профессии: воспитатель, журналист, фотограф, рекламный агент, диктор, художник, дворник, повар, корректор.

## **Дидактическая игра «Подбери то, что тебе нужно для работы»**

Дети разбиваются на команды. Каждая команда получает набор карточек с изображением предметов, необходимых для работы человеку определенной профессии. Воспитатель называет профессию, а дети должны подобрать к ней всю атрибутику. Побеждает команда, которая сделает это быстрее всех. В результате словарь детей обогатился профессиональной терминологией: оператор, диктор, звукооператор, режиссер, рекламодатель, корректор, корреспондент.

## **Игра на развитие речи (для родителей)**

---

Предложите ребенку на время, пока вы заняты домашними делами, стать радиожурналистом и провести передачу «Полезные советы». В передаче могут быть рубрики: «Как сварить суп», «Как пожарить картофель», «Как погладить брюки», «Как пришить пуговицу» и др.

## **Игра «Не пропусти профессию»**

---

Цель: развитие способности к переключению внимания, расширение кругозора.

Дети встают в круг и внимательно слушают слова, которые произносит ведущий. Всякий раз, когда среди слов встречается название профессии, дети должны подпрыгивать на месте.

Варианты слов:

Лампа, водитель, ножницы, механик, липа, токарь, яблоко, журналист, сталевар, болтун, фоторепортер, архитектор, карандаш, строитель, гроза, обруч, столяр, мельница, ткач, попугай, пекарь, корреспондент, звукооператор, листок, шахтер, диктор, экскурсовод, учитель, сено, мама, кондитер, река, очки, продавец, тетрадь, фантазия, парикмахер, тракторист, ветеринар, ложка, птица, цветовод, огонь, экономист, стрекоза, машинистка, пулемет, чайник и т.д.

Комментарий для педагога:

Для активизации памяти и речи детей после игры можно предложить им следующее задание: вспомните, какие слова, подходящие профессии журналиста (библиотекаря и т.д.) вы слышали?

## Игра «Найди себе пару»

---

Цель: развитие внимания, наблюдательности, мышления. Дети получают карточки со словами:

ТЕ-ЛЕ-ВИ-ЗОР                      ТЕ-ЛЕ-ФОН

МИ-КРО-ФОН                      ДИК-ТОР

ПА-ПА

Задание детям : найти пару и вставь рядом так, чтобы получилось слово.

### Игра

#### «Угадайте, какая профессия у человека»

Весы, прилавок, товар                      *(Продавец)*

Каска, шланг, вода                      *(Пожарный)*

---

Сцена, роль, грим.                      *(Артист)*

Читальный зал, книги, читатель                      *(Библиотекарь)*

Ножницы, ткань,  
швейная машинка                      *(Портной)*

Плита, кастрюля, вкусное блюдо                      *(Повар)*

Поле, пшеница, урожай                      *(Фермер, колхозник)*

Доска, мел, учебник                      *(Учитель)*

Руль, колеса, дорога                      *(Водитель)*

Маленькие дети, игры, прогулки                      *(Воспитатель)*

Топор, пила, гвозди                      *(Плотник)*

Кирпичи, цемент, новый дом                      *(Строитель)*

Краски, кисти, побелка                      *(Маляр)*

Болезнь, таблетки, белый халат                      *(Врач)*

Ножницы, фен, модная прическа                      *(Парикмахер)*

Корабль, тельняшка, море                      *(Моряк)*

Небо, самолет, аэродром                      *(Летчик)*

Микрофон, блокнот, диктофон                      *(Журналист)*

Микрофон, телестудия, гости программы  
*(Диктор, телеведущий)*

### Игра

#### «Составьте рассказ-описание о профессии журналиста с опорой на план»

---

*Как называется профессия? В чем она заключается? Какие качества нужны человеку этой профессии? Какими знаниями должен обладать человек этой профессии? Дополнительные сведения о профессии.*

---

## **Игра**

### **«Телевизор»**

---

Цель: учим устанавливать «обратную связь» при взаимодействии с другими людьми.

Выбирают одного ребенка (ведущий телепередачи); остальные дети делятся на 2 группы и уходят в другое помещение.

Воспитатель дает ведущему задание показать по ТВ (окно в ширме или стульчик со спинкой) передачу «Новости» («В мире животных», «Самый умный» и т. д.) пока он готовится, взрослый приглашает 1 группу

телезрителей, рассказывает им о событиях, которые будут показаны, телезрители по описанию угадывают, что за передача, и договариваются, как расскажут о ней 2 группе детей. Телезрители передают им информацию об увиденной передаче. Эта группа детей говорит, какую передачу они смотрели. Затем дети меняются ролями.

## **Игра**

### **«Что лишнее?»**

---

Цель игры: закрепить знания детей о орудиях труда журналиста, развивать внимание, восприятие, мышление.

Оборудование: картинки с изображением предметов орудий труда.

Ход игры: детям предлагается рассмотреть картинки. Выбрать только те, которые необходимы в работе журналиста. Ребенок должен обосновать свой ответ.

## **Игра**

### **«Звукооператор»**

---

Цель: научить детей самостоятельно принимать и осознавать цель совместной деятельности.

Для этой игры необходимо звуковое сопровождение, и здесь не обойтись без специальных приспособлений. Следует найти предметы, которые могут стать источниками разных характерных звуков. Например, подойдут чистая консервная банка, наполненная сухим горохом, деревянная ложка, колокольчик, свисток, и др.

Кроме того, необходимо подготовить магнитофон и пустую кассету. Распределить роли между собой. Теперь вы готовы к тому, чтобы сделать радиопостановку. Расскажите, например, «Сказка о царевиче и драконе» она может начинаться так:

В далекой – далекой сказочной стране жил был царь, и было у него три сына. В один прекрасный день отправил царь старшего сына на охоту (кто – то имитирует звуки охоты с помощью трещотки. Долго или коротко ехал он и выехал большое – пребольшое поле (кто – то имитирует с помощью инструментов езду). В поле лежал огромный камень. Только подъехал

царевич к тому камню, как выскочил из – под него заяц и побежал во всю прыть... (кто – то имитирует зайца с помощью банки, наполненной горохом).

Включайте магнитофон и приступайте к делу.

## Игра

### «Создаем фильм»

---

Цель: воспитывать коммуникативные качества детей; развивать монологическую речь и ее интонационную выразительность; развивать творческую фантазию .

Оборудование: сюжетные картинки.

Ход игры.

Дети делятся по интересам на микрогруппы. Каждая группа превращается в киностудию.

Задания: подумать, пофантазировать и озвучить фильм. Дети (киностудия) выбирают сюжетные картинки и дают название будущему фильму. Ребята, на киностудии, как известно, работают художники, сценаристы, звукооператоры, поэтому я предлагаю вам самостоятельно распределить роли.

Художники на длинных белых листах рисуют кадры, то есть могут добавить к сюжетным картинкам (количество кадров у группы должно быть равным). Звукооператоры сочиняют текст к фильму и решают, как они будут рассказывать содержание фильма на ТВ Студии. Роль режиссера выполняет воспитатель, координируя действия всех. На подготовку дается 20 минут. Обсуждение фильмов и их оценка проходит на ТВ Студии, в которую могут входить специально приглашенные взрослые (родители); «кинокритики или журналисты». Лучшему фильму присуждается премия.

# РУБРИКА «КАРТЫ – ПОМОЩНИКИ ЮНЫХ ЖУРНАЛИСТОВ»



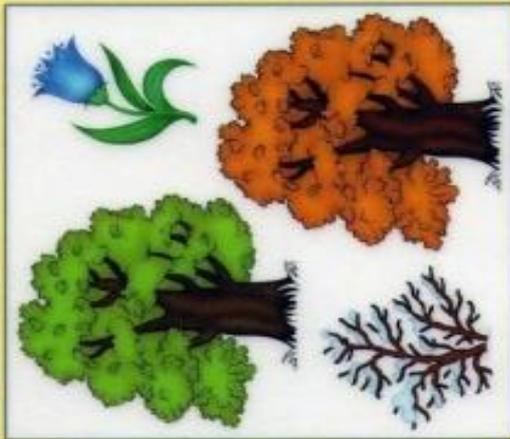
# Расскажи о времени года



Время года?



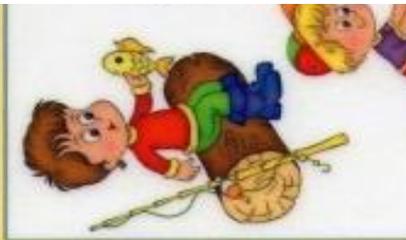
Какая погода?



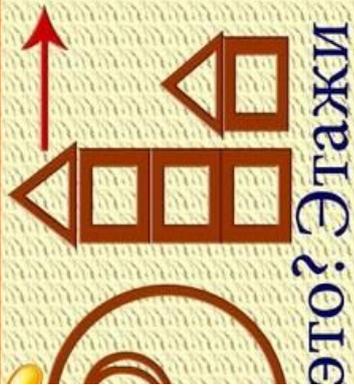
Что происходит с растениями?



Как трудятся взрослые?



# Расскажи-ка



Это? Этажи



Жилое  
Общественное



Больница



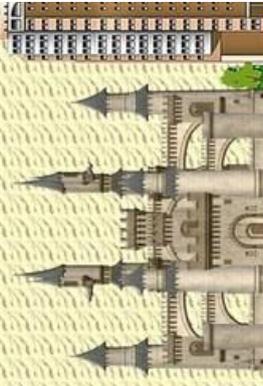
Цвет Матери



Гали дома



Город Деревня



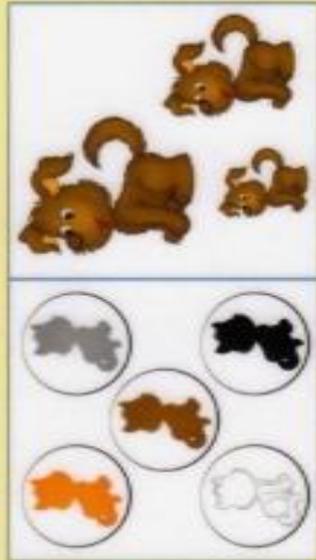
История д



# Расскажи о животном



Кто это?



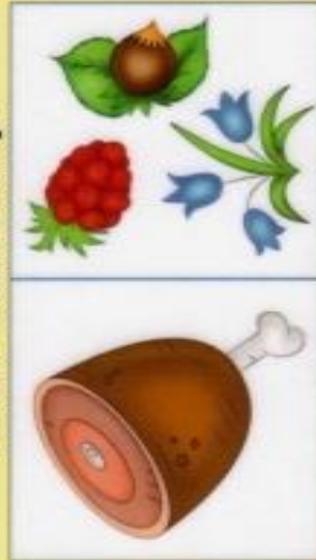
Какого цвета? Размер?



Части тела



Какие звуки издает?



Чем питается?



Где живёт?



Как защищается от врагов?



Какую пользу

# Расскажи-ка



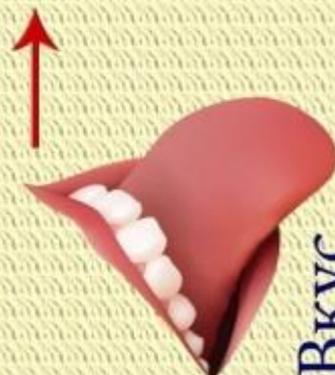
Что это?



Цвет



Форма



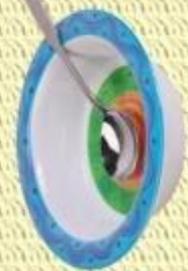
Вкус



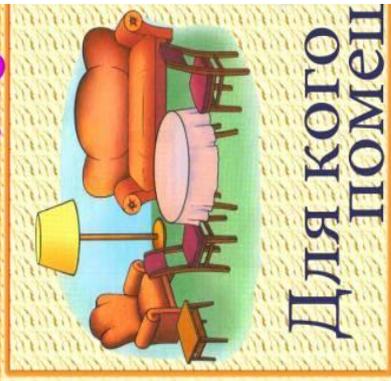
Где растёт?



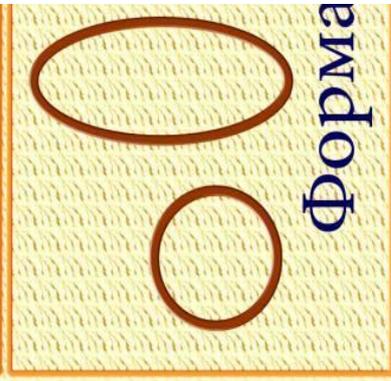
Какой на ощупь?



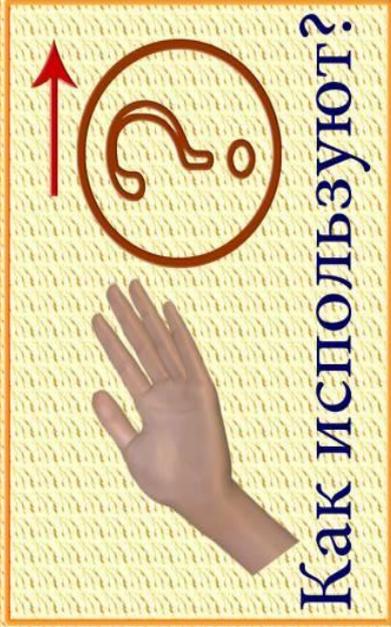
# Расскажи-ка



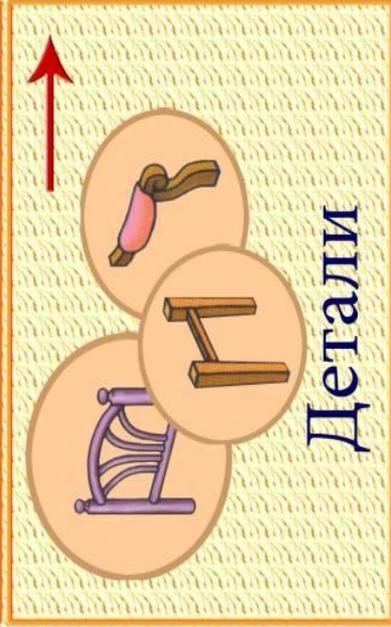
Для кого  
ПОМЕЩ



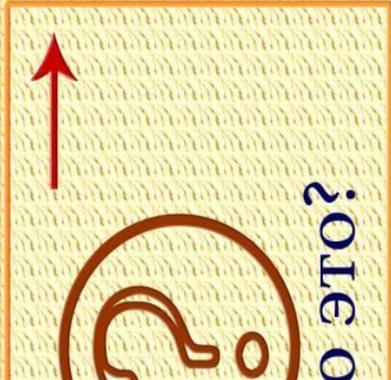
Форма



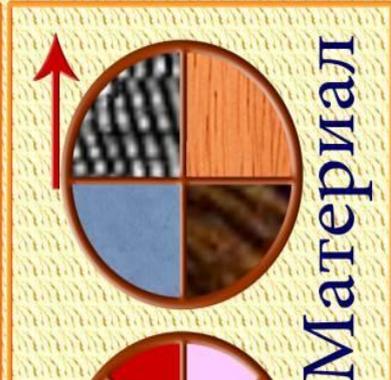
Как используют?



Детали



о это?



Материал



# Алгоритм

## "Домашние животные"



↑

Части

↑

Цвет

↑

Что это?

↑

Чем пит

↑

Голос

↑

Что открыто?

↑

↑

↑

# АНОНС НОВОЙ ИГРУШКИ



# РЕПОРТАЖ С МЕСТА СОБЫТИЙ

1



ДОБРЫЙ ДЕНЬ!

2



Я НАХОЖУСЬ НА МЕСТЕ СОБЫТИЯ  
(праздник, развлечение,  
соревнование, детский совет)

3



ОПИСАНИЕ СОБЫТИЯ: ДАВАЙТЕ  
ПОСМОТРИМ, ЧТО ЗДЕСЬ  
ПРОИСХОДИТ...

4



МНЕ ХОТЕЛОСЬ БЫ ПОБЕСЕДОВАТЬ  
С ОРГАНИЗАТОРАМИ И УЧАСТНИКАМИ  
ЭТОГО МЕРОПРИЯТИЯ...

5



ФОТО ДЛЯ ГАЗЕТЫ

6



СПАСИБО ВАМ  
ЗА ИНТЕРЕСНУЮ ИНФОРМАЦИЮ!  
МЫ БУДЕМ СЛЕДИТЬ ЗА  
ДАЛЬНЕЙШИМИ СОБЫТИЯМИ В  
НАШЕМ ДЕТСКОМ САДУ

# Интервью в День Рождения



нь!



Я УЗНАЛ, ЧТО У ВАС  
СЕГОДНЯ ДЕНЬ  
РОЖДЕНИЕ, ТАК ЛИ  
ЭТО?



СКОЛЬКО ЛЕТ ВАМ  
ИСПОЛНИЛОСЬ?



КАК Е  
ПРОВ  
ДЕНЬ



# Интервью с другом

Твоё любимое увлечение?

Хочу побеседовать с тобой!

# Интервью с представителем профессии



СТВУЙТЕ!



РАЗРЕШИТЕ ЗАДАТЬ  
ВАМ НЕСКОЛЬКО  
ВОПРОСОВ?



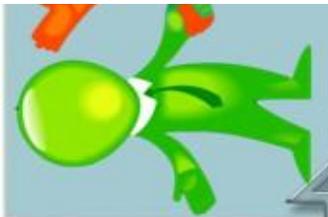
ЧТО ВЫ МОЖЕТЕ  
РАССКАЗАТЬ О СВОЕЙ  
ПРОФЕССИИ?



ГДЕ ВЫ УЧ



РАЗРЕШИТЕ С ВАМИ



## РУБРИКА

# «РЕЧЕВЫЕ ТРЕНАЖЕРЫ»



### **Скороговорки на букву р**

Скороговорки на букву Р для детей. Детские скороговорки на Р улучшают дикцию ребенка и помогают развивать правильную речь.

**На дворе трава**



На дворе трава, на траве дрова  
Не руби дрова на траве двора.

**Карл у Клары**



Карл у Клары украл кораллы,  
Клара у Карла украла кларнет.

**Корабли лавировали**



Корабли лавировали, лавировали, да не вылавировали

**Скороговорка про покупки**



Расскажите про покупки,  
Про какие про покупки?  
Про покупки, про покупки,  
Про покупочки мои.

### Скороговорка про выдру



Выдра в ведро от выдры нырнула.  
Выдра в ведре с водой утонула.

### Ехал грека через реку



Ехал Грека через реку,  
Видит Грека — в реке рак.  
Сунул Грека руку в реку,  
Рак за руку Грека — цап

### Выдра в тундре



В недрах тундры

Выдры в гетрах  
Тырят в вёдра  
Ядра кедров!

Выдрав с выдры  
В тундре гетры

Вытру выдрой ядра кедров  
Вытру гетрой выдре морду  
Ядра в вёдра  
Выдру в тундру!

### **Скороговорки с шипящими звуками**

#### **Скороговорка на букву Ж**



Испугались медвежонка

Ёж с ежихой и с ежонком,  
Стриж с стрижихой и стрижонком.

#### **Скороговорка на букву Ч**



У четырех черепашек четыре черепашонка.

#### **Скороговорка на букву Ш**



На опушке в избушке  
Живут старушки-болтушки.  
У каждой старушки лукошко,  
В каждом лукошке кошка,  
Кошки в лукошках шьют старушкам сапожки.

### Сшила Саша



Сшила Саша Сашке шапку,  
Сашка шапкой шишку сшиб.

### Шла Саша по шоссе



Шла Саша по шоссе и сосала сушку.

### В шалаше



В шалаше шуршит шелками  
Жёлтый дервиш из Алжира  
И, жонглируя ножами,  
Штуку кушает инжира.

### Кукүшонок в капюшоне



Кукушка кукушонку купила капюшон.  
Надел кукушонок капюшон.  
Как в капюшоне он смешон!

### Скороговорка на букву Щ



Два щенка, щека к щеке,  
Щиплют щетку в уголке.

### Смешные скороговорки

#### Мышка



Мышка залезла под крышку,  
Чтобы под крышкой сгрызть крошку,  
Мышке, наверное, крышка –  
Мышка забыла про кошку!

#### Сорок сорок



Хитрую сороку поймать морока,  
А сорок сорок – сорок морок.

-

## Попугай



Говорил попугай попугаю:  
Я тебя, попугай, попугаю.  
Отвечает ему попугай:  
Попугай, попугай, попугай!

## Карасёнок



Карасёнку раз карась  
Подарил раскраску.  
И сказал Карась:  
«Раскрась, Карасёнок, сказку!»  
На раскраске Карасёнка –  
Три весёлых поросёнка:  
Карасёнок поросят перекрасил в карасят!

## Сложные скороговорки

### Скороговорка про китайцев



Жили-были три китайца — Як, Як-Цидрак, Як-Цидрак-  
Цидрон-Цидрони,  
И еще три китайки — Цыпа, Цыпа-Дрипа, Цыпа-Дрипа-Лампомпони.  
Поженились Як на Цыпе, Як-Цидрак на Цыпе-Дрипе,  
Як-Цидрак-Цидрон-Цидрони на Цыпе-Дрипе-Лампомпони.  
Вот у них родились дети: у Яка с Цыпой — Шах,  
у Як-Цидрака с Цыпой-Дрыпой — Шах-Шарах,  
у Як-Цидрак-Цидрони с Цыпо-Дрыпой-Лампомпони — Шах-Шарах-Шарони.

## Чего нет



Нет абрикоса, кокоса, редиса,  
Палтуса, уксуса, кваса и риса,  
Компаса нет, баркаса и троса,  
Термоса, пресса, индуса-матроса,  
Баса нет, вкуса, веса и спроса,  
Нет интереса – нет и вопроса.

### Пир у Киры и Фиры



#### У Киры и Фиры

В квартире был пир:  
Факир ел зефир и  
Кефир пил Факир.  
А Фира и Кира  
Не пили кефира,  
Не ели зефира –  
Кормили факира.